
UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 00006898 1

61

I (67)

ŒUVRES

DE

MOLIÈRE

ALBUM

PARIS. — IMPRIMERIE LAHURE
9, rue de Fleurus.

ŒUVRES

DE

MOLIÈRE

NOUVELLE ÉDITION

REVUE SUR LES PLUS ANCIENNES IMPRESSIONS

ET AUGMENTÉE

de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, de fac-simile, etc.

PAR MM. EUGÈNE DESPOIS ET PAUL MESNARD

ALBUM

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1895



LIBRARY
OCT 10 1974
UNIVERSITY OF TORONTO

PORTRAITS DE MOLIÈRE

I

Portrait de Molière

Dans le rôle de César de *la Mort de Pompée.*

Ce portrait a été dessiné par M. Ronjat d'après le tableau attribué à Pierre Mignard et conservé au foyer de la Comédie-Française. — Héliogravure Dujardin.



MOLIÈRE

II

Portrait de Molière

Ce portrait a été dessiné par M. Ronjat d'après le tableau attribué à Pierre Mignard qui fait partie de la collection de Monseigneur le Duc d'Aumale au château de Chantilly. — Héliogravure Dujardin.



MOLIÈRE



III

Portrait de Molière

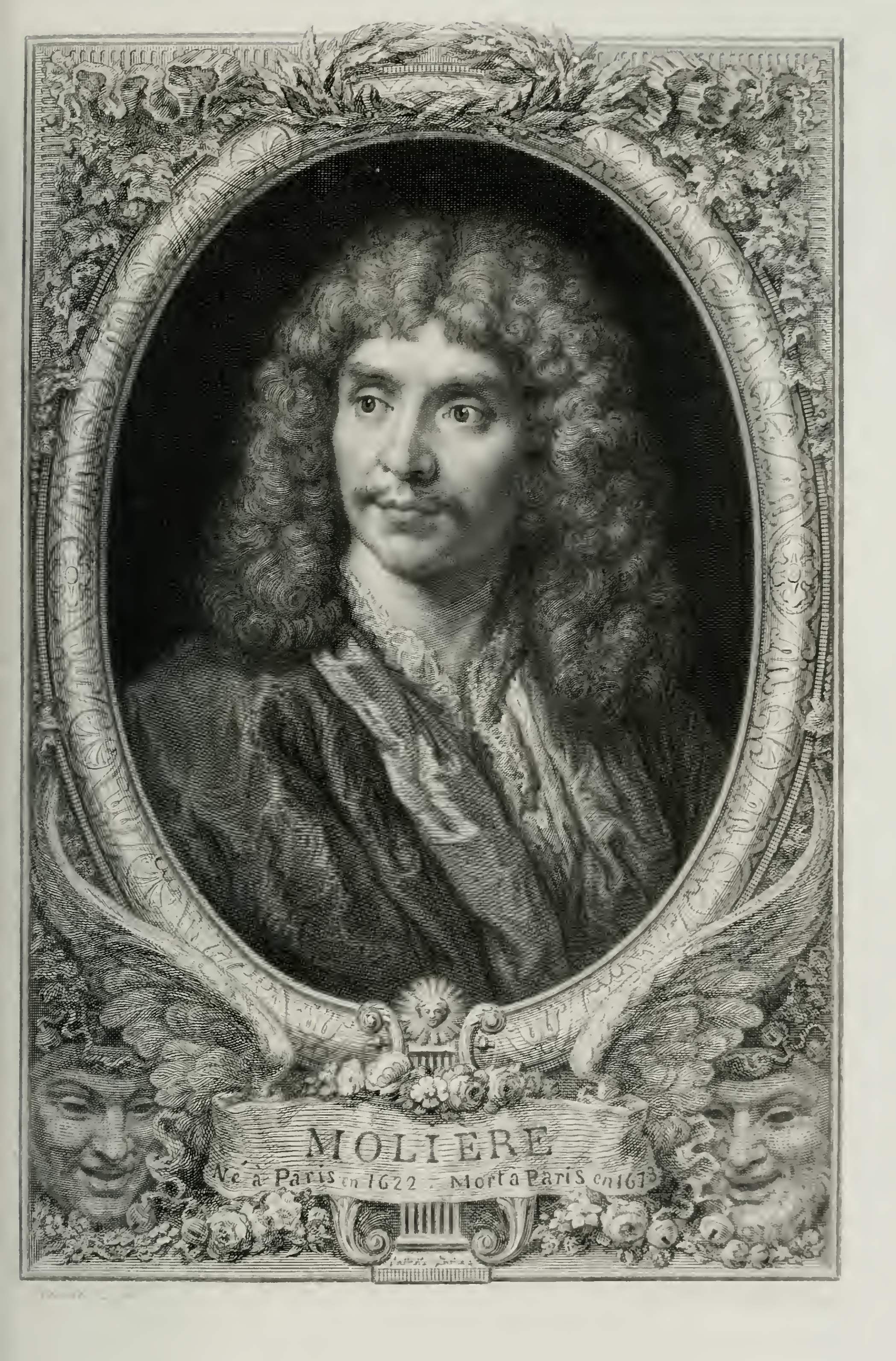
Ce portrait a été dessiné par Auguste Sandoz d'après Pierre Mignard, et gravé par Desvachez.

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]


MOLIERE
Né à Paris en 1622 . Mort à Paris en 1673

FAC-SIMILÉS D'AUTOGRAPHES

I

Quittance autographe de Molière

Datée du 17 décembre 1650.

L'original est aux Archives départementales de l'Hérault.

J'ay receu de Monsieur de Penautier la som̄me de
quatre mille liures ordonnées aux comediens par
Messieurs des Estats. faict a Pezenas ce 17e
decembre mil six cent cinquante. Molière.

pour 4000 ₶

II

Quittance autographe de Molière

Datée du 24 février 1656.

L'original est aux Archives départementales de l'Hérault.

J'ay receu de Monsieur le secq thresorier de la
bourse des Estats du languedoc la somme de six
mille livres a nous accordez par messieurs du
Bureau des comptes de laquelle somme ie le quitte
faict a Pezenas ce vingt quatriesme iour de febvrier
1656 MOLIERE.

quittance de six mille livres

III

Signatures de Molière

J. B. P. Molière.

Signature de Molière,
Archives nationales.

Vitrine 75, côté 1 et 2. N° 854 bis.
Jean-Baptiste POQUELIN MOLIÈRE.
Comédien de S. A. le duc d'Orléans.

Plainte contre plusieurs laquais qui avaient voulu pénétrer sans payer dans la salle de la Comédie-Française, au Palais-Royal.
(Signature autographe.)

25 février 1662.

J. B. Poquelin Molière.

Signature de Molière,
Archives nationales.

Vitrine 75, côté 1 et 2. N° 854 bis.
Jean-Baptiste POQUELIN MOLIÈRE.
Comédien de S. A. le duc d'Orléans.

Plainte et information en escroquerie contre le nommé Coiffier, ci-devant huissier au Grand Conseil.

29 octobre 1672.

J. B. P. Molière.

Signature de Molière,
Bibliothèque nationale.
N° 349, vitrine 32.

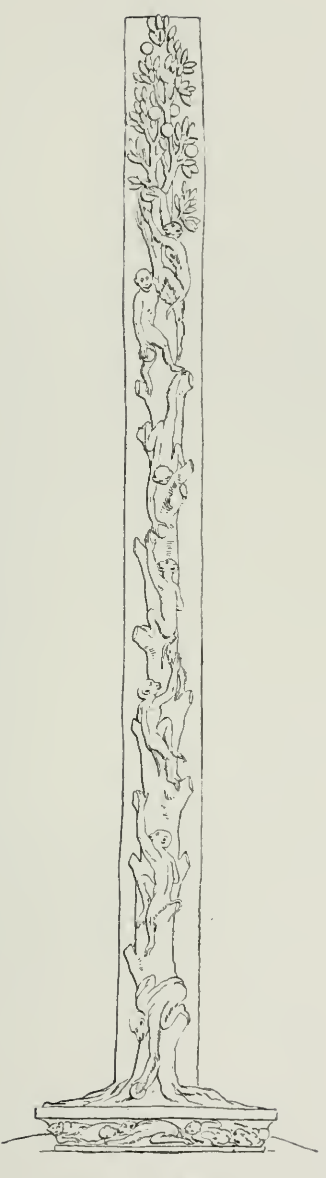
Quittance de Molière du 26 juin 1668.

HABITATION

Poteau cornier de la Maison des Singes, habitée par Molière dans son enfance, au coin de la rue Saint-Honoré et de la rue des Étuves, actuellement rue Sauval.

Ce dessin a été fait d'après la gravure au trait qui se trouve au tome III du *Musée des Monuments français* d'Alexandre Lenoir.

(Voyez Notice biographique, page 7, note 2.)



Poteau cornier de la Maison des Singes.

THÉATRE, DÉCORATIONS
COSTUMES

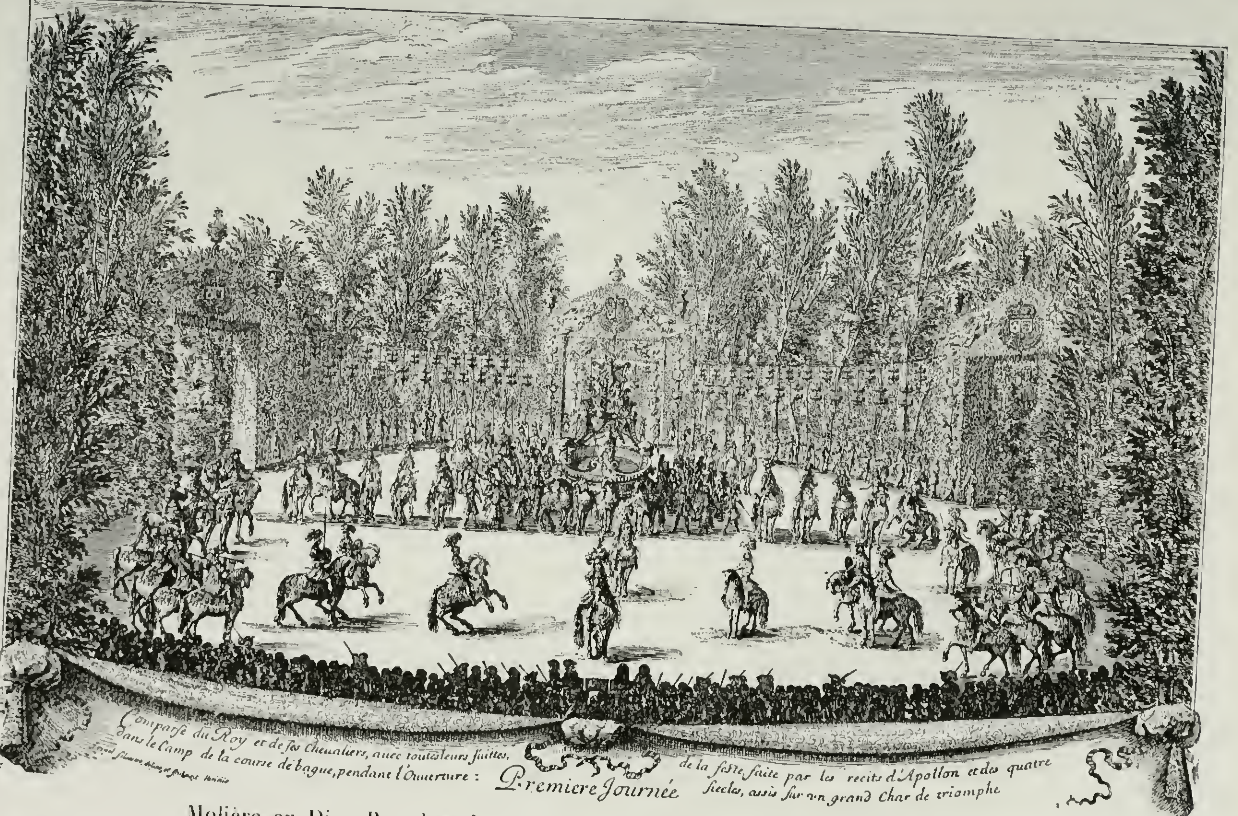


Le vray Portrait de Mr de Moliere en Habit de Sganarelle.

II

Scène de la première Journée des *Plaisirs de l'Ile enchantée*, représentant Molière en Dieu Pan sur un char.

Reproduction de la gravure originale d'Israël Silvestre. Chalcographie du Louvre.



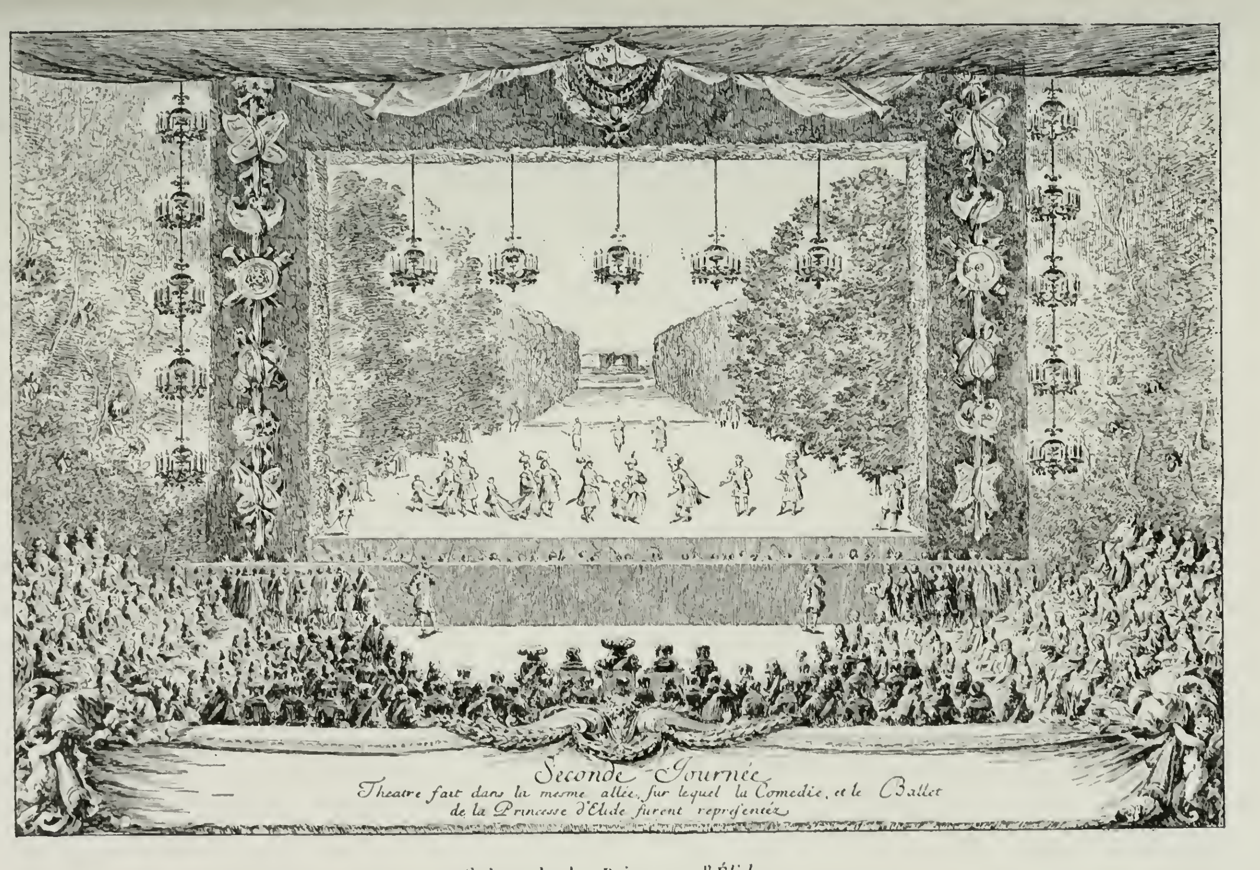
Molière en Dieu Pan dans la Première Journée des *Plaisirs de l'Ile enchantée*.

III

Scène de la *Princesse d'Élide*

(Seconde journée des *Plaisirs de l'Ile enchantée.*)

Dessinée par Mlle Lancelot, d'après la gravure originale d'Israël Silvestre.

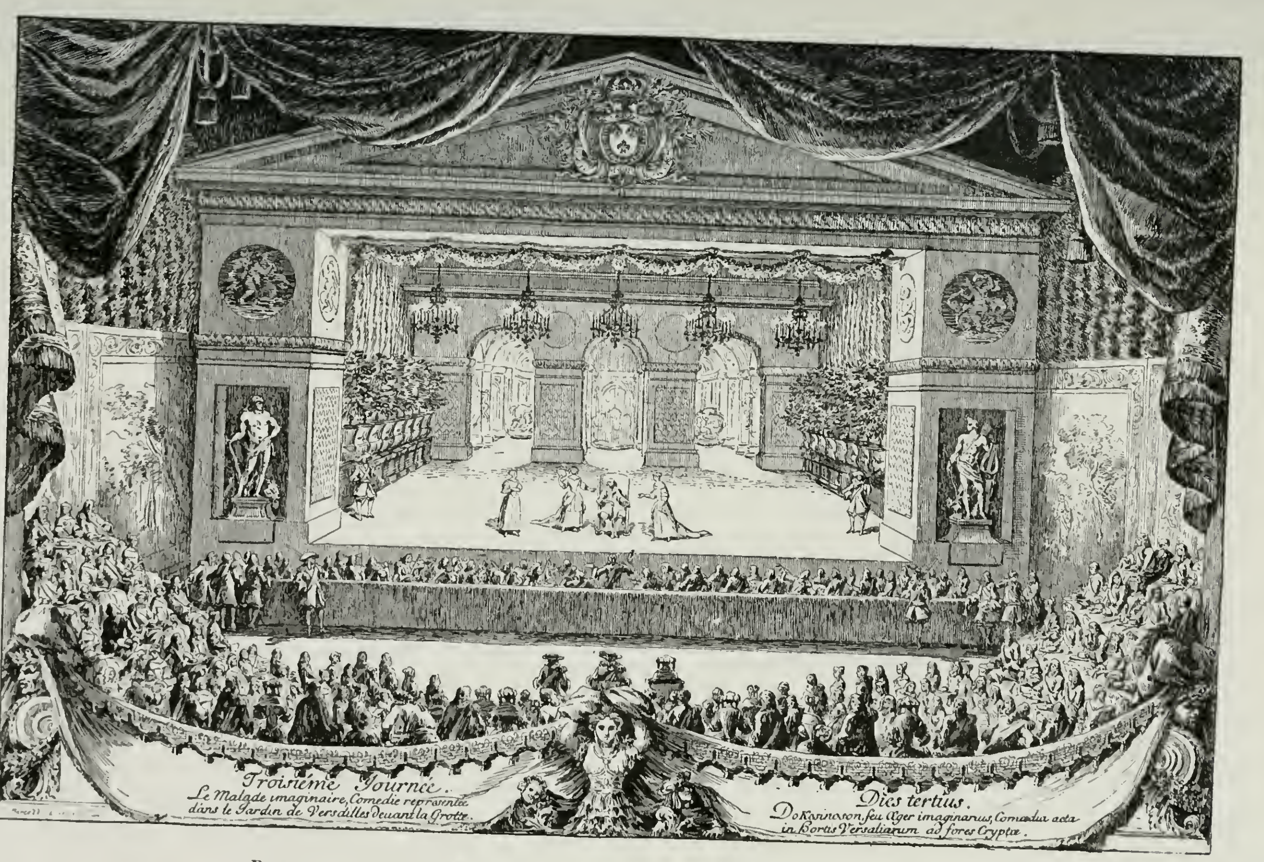


Scène de la *Princesse d'Élide.*

IV

Représentation du *Malade imaginaire*

Devant la grotte de Versailles, troisième journée des divertissements de Versailles donnés par le Roi à toute sa cour au retour de la conquête de Franche-Comté en l'année 1674, dessinée par Mlle Lancelot d'après une gravure de Le Pautre. (Voyez Notice bibliographique, page 173.)



Représentation du *Malade imaginaire* devant la grotte de Versailles

V

Quatre Scènes de *Monsieur de Pourceaugnac.*

Reproduction d'une gravure attribuée à Le Pautre, au folio 163 du tome V de l'œuvre de Le Pautre à la Bibliothèque Nationale.



Scènes de *Monsieur de Pourceaugnac.*

VI

Quatre Scènes de *Tartuffe*.

Reproduction d'une gravure attribuée à Le Pautre, au folio 164 du tome V de l'œuvre de Le Pautre à la Bibliothèque Nationale.



Scènes de *Tartuffe*.

Quatre Estampes de Brissart

Pour l'Édition de 1682.

Gravées par F. Sauvé pour l'édition des *Œuvres de Molière* donnée par Thierry-Rabouillet-Barbin en 1682.

Le Misanthrope, *le Médecin malgré lui*, *l'Avare*, *le Malade imaginaire*.

(Voyez p. 71, fin, de la Notice bibliographique.)



LE MISANTROPE



LE MEDECIN MALGRÉ LUY



L'AVARE



LE MALADE IMAGINAIRE

FRONTISPICES

Frontispices des Éditions originales

De *l'École des Maris*, de *l'École des Femmes*, de *l'Amour médecin* et du *Misanthrope*.


L'ESCOLE
DES
MARIS


F.C. fec
L'ESCOLE DES FEMMES·
D


L'Amour Medecin.


Le Misantrope

Frontispice de Chauveau

Pour le Recueil des Œuvres de Molière publiées en 1666. — Tome I.

Ce frontispice représente Molière dans l'extravagant costume de Mascarille des *Précieuses ridicules* et en Sganarelle.

(V. Notice bibliographique p. 56, 2e alinéa, fin.)



Molière en Mascarille et en Sganarelle.

Frontispice de Chauveau

Pour le Recueil des OEuvres de Molière publiées en 1666. — Tome II.

Ce frontispice représente Molière dans le costume d'Arnolphe de l'*École des Femmes*, et Mlle de Brie dans le costume d'Agnès.

(V. Notice bibliographique p. 56, 2e alinéa, fin.)



Molière dans le costume d'Arnolphe

Image de la Confrérie de l'Esclavage de N.-D. de la Charité, dessin de Chauveau, gravure de Le Doyen, 1665. Cette image a été décrite tome IX, p. 580, note 2. Elle se trouve au tome I, folio 23, de l'œuvre de Chauveau, conservé à la Bibliothèque Nationale.

Deux quatrains de Molière sont inscrits au bas.



LA CONFRAIRIE DE L'ESCLAVAGE DE NOSTRE DAME
DE LA CHARITÉ ESTABLIE EN L'EGLISE DES RELIGIEVX DE LA CHARITE
Par nostre S. P. le Pape Alexandre VII l'an 1665
In funiculis Adam traham eos, in vinculis Charitatis Osee 11. 4

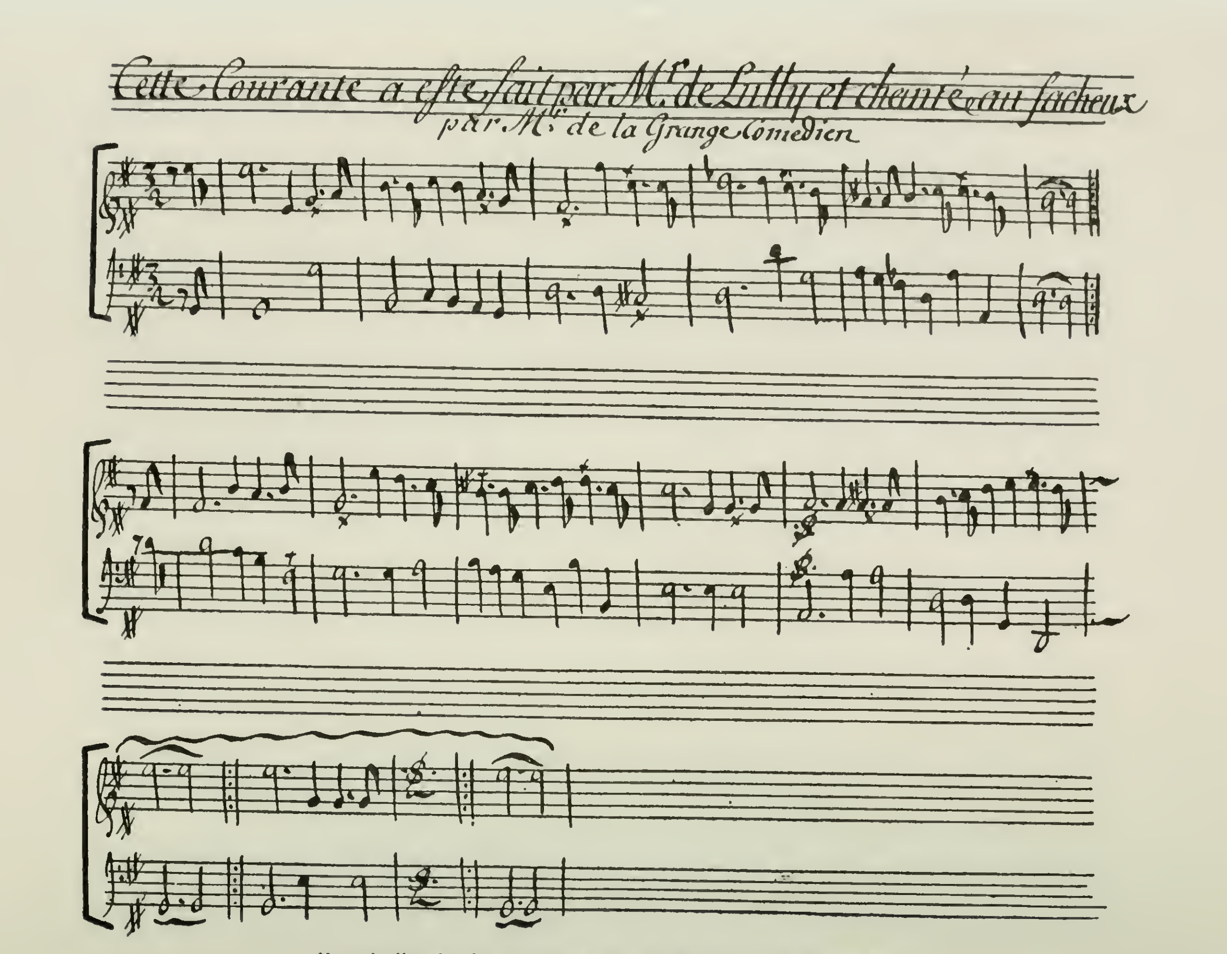
Brisez les tristes fers, du honteux esclauage
On vous tient du peché le commerce odieux
Et venez receuoir le glorieux seruage
Que vous tendent les mains de la Reyne des Cieux

L'vn sur vous a vos sens donne pleine victoire
L'autre sur vos desirs vous fait regner en Roys
L'vn vous tire aux Enfers et l'autre dans la gloire
Helas peut on Mortels balancer sur ce Choix

MUSIQUE

Fac-similé de la courante de Lulli pour les *Fâcheux*. L'original est à la Bibliothèque du Conservatoire, tome 44 de la collection Philidor.

(Voyez Notice bibliographique p. 8, note 1.)



Fac-similé de la courante de Lulli pour les *Fâcheux*